

# Собор Казанской Иконы Божьей Матери





# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ





## Пояснительная записка

История Казанского Богородицкого монастыря неразрывно связана с явлением Пресвятой Богородицы в городе Казани и обретением, прославлением и почитанием чудотворной Казанской иконы Божьей Матери.

Об этом чуде, произошедшем в 1579 году, нам известно из «Повести...» первого митрополита Казанского Гермогена, впоследствии Патриарха-мученика, бывшего непосредственным свидетелем и участником - «самовидцем» этих событий. Он сообщает, что десятилетней девочке по имени Матрона стала являться Богородица. Пресвятая Дева повелела Матроне возвестить духовным и светским сановникам города, чтобы они взяли Ее Святой образ из недр земли, и указала девочке место на пепелище сгоревшего дома, где находится икона. Богородица неоднократно являлась девочке, повелевая ей забыть сомнения и рассказать об этих видениях. Но никто из властителей Казани не поверил рассказу Матроны и ее матери. Икона была найдена только после того, как Матрона сама взяла заступ и стала копать на том месте, куда указывала Богородица. Она обрела икону в земле на глубине чуть более полутора локтей, на месте, где до пожара стояла печь. Образ был завернут в «рукав кафтана-однорядки вишневого цвета».

Эта обретенная икона впоследствии прославилась многочисленными чудесами, стала величайшей Святыней и получила имя – Казанская, прославив место своего явления на весь мир. Ее изображения в виде копий-списков быстро распространились по всей России. Эта икона стала самой известной богородичной православной иконой, одной из главных русских Святынь, связанной с важнейшими событиями истории Российского государства и Русской Православной Церкви. Список с этой иконы был в любом храме, в любом доме православного человека. Народ называл ее Заступницей - Святым Знамением России.

Икона, по повелению Архиепископа, была перенесена в ближайшую церковь Николая Тульского, а затем в Благовещенский собор. Так получилось, что после обретения иконы нес Святой образ, именно Гермоген, который в это время еще был священником церкви Николая Гостинодворского. В это время икона явила первое чудо. Вся дальнейшая судьба Святителю Гермогену, Патриарху Московскому Всея Руси и даже его мученическая гибель будут связаны с этой чудотворной иконой. По заведенному обычаю в Москву царю Ивану Васильевичу (Грозному) послали сообщение о вновь обретенной иконе, в котором описали явление Святого образа и чудеса, бывшие от нее. Иван Грозный повелел поставить церковь на месте, где была обретенна чудотворная Икона, «устроить девический монастырь, келии поставить и ограду соорудить». Из царской казны было велено дать монастырю «достаточное содержания священному собору и игуменни, а также сестрам годовое довольствие». Указ царя выполнили. Построили деревянную церковь во имя святой Богородицы Одигитрии и монастырскую ограду. Чудотворную икону из Благовещенского собора перенесли торжественным крестным ходом с молебным пением в новоустроенный монастырь.

Так началась история Казанского Богородицкого монастыря.

Первоначально на месте обретения была устроена деревянная церковь. В 1594 году 14 апреля, по повелению царя Феодора Иоанновича, при митрополите казанском Гермогене был заложен каменный храм во имя явления чудотворного образа Казанской Божьей Матери с двумя приделами во имя Пресвятой Богородицы и Св. Благоверного князя Александра Невского, который был закончен и освящен октября 27 дня 1595 года.

Первый каменный собор просуществовал до 1796г. и был снесен в виду ветхости.

На месте старого собора поставили новый Казанский («Холодный») собор. Проект этого собора был разработан в 1791г. известным архитектором, одним из основоположников классицизма в русской архитектуре Иваном Егоровичем Старовым.

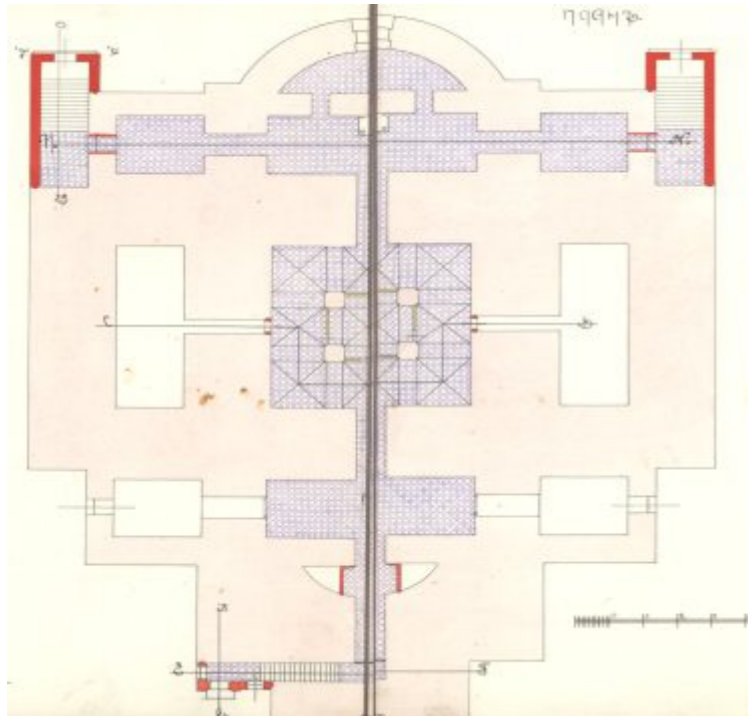
На закладке нового собора 30 мая 1798г. присутствовал император Павел I с Великими князьями Александром (будущим императором Александром I) и Константином. 30 мая 1808 года строительство собора Казанской иконы Божьей Матери было завершено и собор был освящен.

Новый храм стал самым ранним и лучшим образцом зрелого классицизма в Казани. Его появление сыграло большую роль в развитии этого стиля в городе, поскольку до этого местная архитектура конца 18 в еще несла черты предшествующей эпохи. Пятиглавый, с вызолоченными крестами и яблоками, собор имел размеры 22сажени 2 аршина по оси запад-восток и 20 саженей 2 аршина в поперечнике (примерно 48м на 44м) и 20 саженей и 2 аршина в высоту (около 44м).





## Пояснительная записка



С трех сторон собор украшали колонные портики ионического ордера, увенчанные фронтонами. Барабан центрального купола, обрамленный снаружи трехчетвертными колоннами коринфского ордера, опирался на четыре столба. Главный престол был освящен во имя Казанской иконы Божьей Матери, левый придел посвящен св. кн. Александра Невского. Правый придел во имя Успения Божьей Матери. Собор возводился под руководством архитектора Ф.Е. Емельянова. Емельянов же стал автором проектов иконостасов для собора (центрального и придела). С возведением нового собора еще более возросла архитектурно-градостроительная значимость монастыря. Он еще активнее, наряду с ансамблем Казанского кремля, стал участвовать в формировании панорамного вида города, особенно со стороны р. Казанка. Именно в этом новом каменном храме, в теплое время, и находился обретенный в 1579 году образ Пречистой Богородицы, вплоть до похищения иконы в 1904 году. Чудотворный образ в рамках стоял в иконостасе слева от Царских врат в большом деревянном киоте в виде портика, к которому с боковых сторон вели лестницы, выполненные из вяза.

История строительства собора на этом не закончилась. Знаковое событие произошло еще позже, уже в начале 20 века, когда 13 июля 1910г. с визитом в Казань прибыла Великая княгиня Елизавета Федоровна. Прямо с теплохода она направилась в монастырь и пожелала побывать на месте непосредственного обретения чудотворной Казанской иконы. Спустившись в непригодный подвал под алтарем, она долго молилась, а затем предложила помощь в устройстве этого святого места, находившегося до того времени в запустении. Указом Святейшего Синода от 27 ноября 1910г император дал Великой княгине звание попечительницы часовни. Для разработки проекта был привлечен еще один знаменитый архитектор - Академик Щусев. Сам подземный храм с часовней должны были напоминать (по заданию) древние катакомбы, а отчасти усыпальницу Великого Князя Сергея Александровича. Работами в Казани руководил инженер Голышев. В соборе увеличили высоту подземелья на почти метр, расширили коридоры, сделали цементные полы, устроили две печи, оштукатурили стены и своды. Над местом обретения иконы поставили сень и установили иконостас.

К весне 1913г. все работы были завершены и 20 апреля 1913г. в присутствии Великой княгини Елизаветы Федоровны состоялось торжественное открытие. Святое место получило название «Казанских пещер»

В советское время судьба и собора, и монастыря в целом сложились трагично. Уже к 1920г. многие строения монастыря занимали различные военные части и государственные учреждения. Община Казанского монастыря (образованная здесь в 1921г) была затем преобразована в коллективное товарищество, которое стало арендовать собственные здания у государства, в том числе и собор. Однако в последующие годы правительство молодой республики стало забирать монастырские строения одно за другим на собственные нужды, а от некоторых строений община монастыря отказывалась сама, за неимением средств содержать эти здания. Так произошло и с собором. В 1929г. был расторгнут договор в части, касающейся пользования «Холодным» собором. Собор был передан в распоряжение Казгорсовета, который устроил там зернохранилище Татхлебсоюза. В том же году была окончательно закрыта и община монастыря. А еще через несколько собор был взорван, для расчистки территории для строительства на этом месте киностудии (татарского отделения «Востоккино»).

В 1994г. верующим была передана Софийская надвратная церковь. А с начала 2000-х годов началось настоящее возрождение древней обители.

Были начаты работы научно-исследовательские работы, работы по реставрации сохранившихся строений, благоустройству территории. Были демонтированы многочисленные строения находившейся в центре монастыря табачной фабрики и отселены жильцы из основных монастырских строений. Была разработана общая концепция поэтапной регенерации исторической территории монастыря.

В 2005г. в Казанский Богородицкий монастырь торжественным крестным ходом был перенесен знаменитый «Ватиканский список» Казанской иконы Божьей Матери, преподнесенный в дар Русской Православной Церкви Папой Павлом II.

История собора и история монастыря продолжается сегодня. В 2015 году Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов подписал указ «О создании Болгарской исламской академии и воссоздании собора Казанской иконы Божьей Матери»



## Схема размещения территории Казанского Богородицкого монастыря М 1:5000



### Условные обозначения

- ⋯ Граница территории бывшего комплекса Казанского Богородицкого монастыря в исторических границах
- Граница территории Ансамбля Казанского кремля
- Граница охранной зоны Ансамбля Казанского кремля
- ⋯ Исторический маршрут Крестного Хода в дни празднований Иконы Казанской Божией Матери
- Сохранившиеся исторические монастырские строения

### Экспликация

1. Казанский Богородицкий монастырь
2. Ансамбль Казанского кремля
3. Церковь Святой мученицы Параскевы Пятницы
4. Иоанно-Предтеченский мужской монастырь
5. Церковь Святой преподобномученицы Евдокии
6. Казанская Епархия Русской Православной Церкви

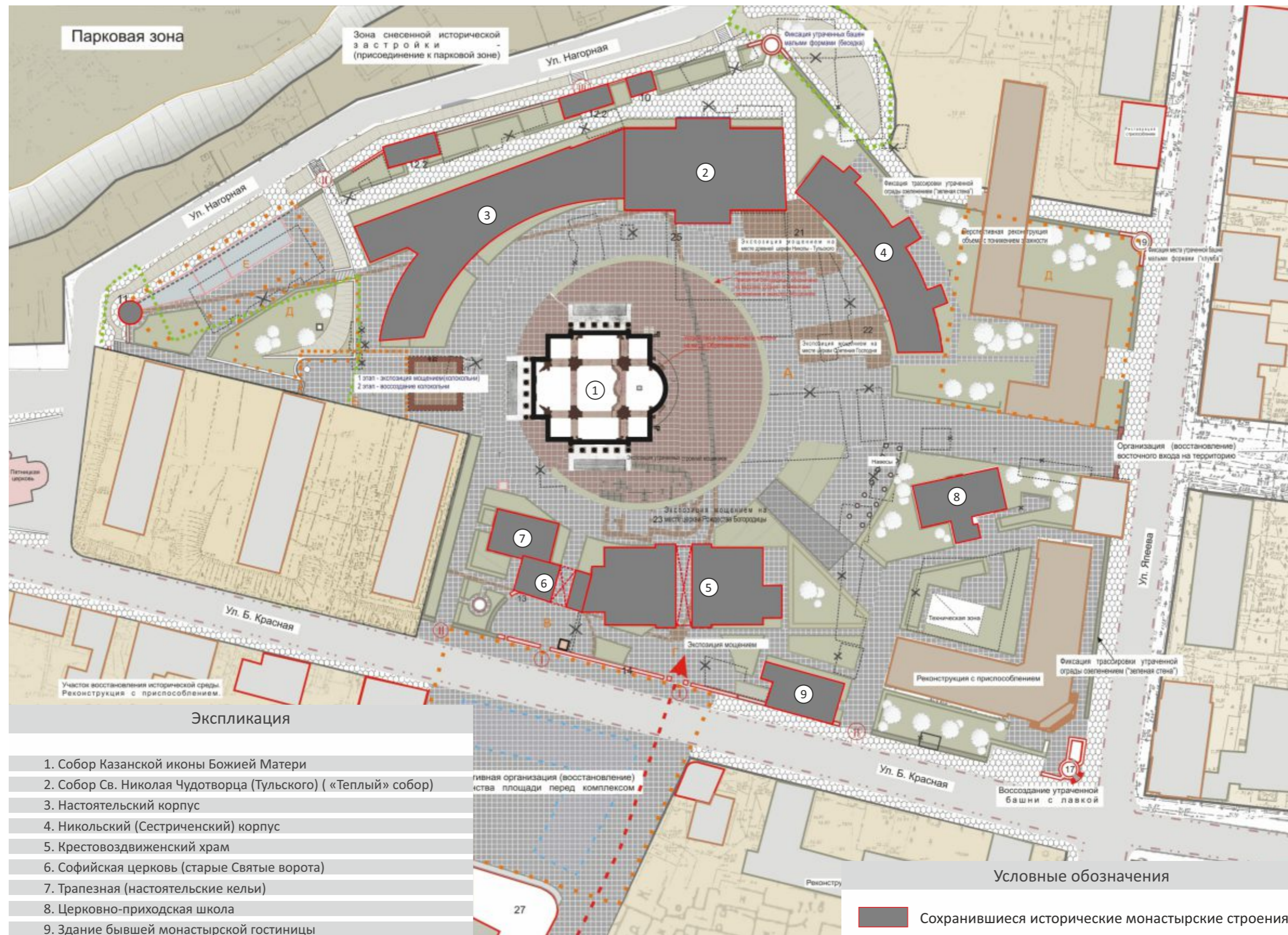
### Технико-экономические показатели

Площадь территории бывшего монастырского комплекса в исторических границах	4.65 Га
Площадь застройки (всего исторической)	6 730 м <sup>2</sup>
в том числе:	
Крестовоздвиженский корпус	1 260 м <sup>2</sup>
Софийская Надвратная церковь	238 м <sup>2</sup>
Трапезная	310 м <sup>2</sup>
Николы - Тульского собор	1 260 м <sup>2</sup>
Настоятельский корпус	1 650 м <sup>2</sup>
Никольский корпус	947 м <sup>2</sup>
Монастырское училище	387 м <sup>2</sup>
Здание бывшей монастырской гостиницы	308 м <sup>2</sup>
Строительный объем (всего исторической)	107 000 м <sup>3</sup>
в том числе:	
Собор Казанской иконы Божией Матери	65 500 м <sup>3</sup>
"Пещерный" храм	5 600 м <sup>3</sup>
Колокольня	7 100 м <sup>3</sup>



# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

## Схема генерального плана



### Экспликация

- 1. Собор Казанской иконы Божией Матери
- 2. Собор Св. Николая Чудотворца (Тульского) («Теплый» собор)
- 3. Настоятельский корпус
- 4. Никольский (Сестриченский) корпус
- 5. Крестовоздвиженский храм
- 6. Софийская церковь (старые Святые ворота)
- 7. Трапезная (настоятельские кельи)
- 8. Церковно-приходская школа
- 9. Здание бывшей монастырской гостиницы

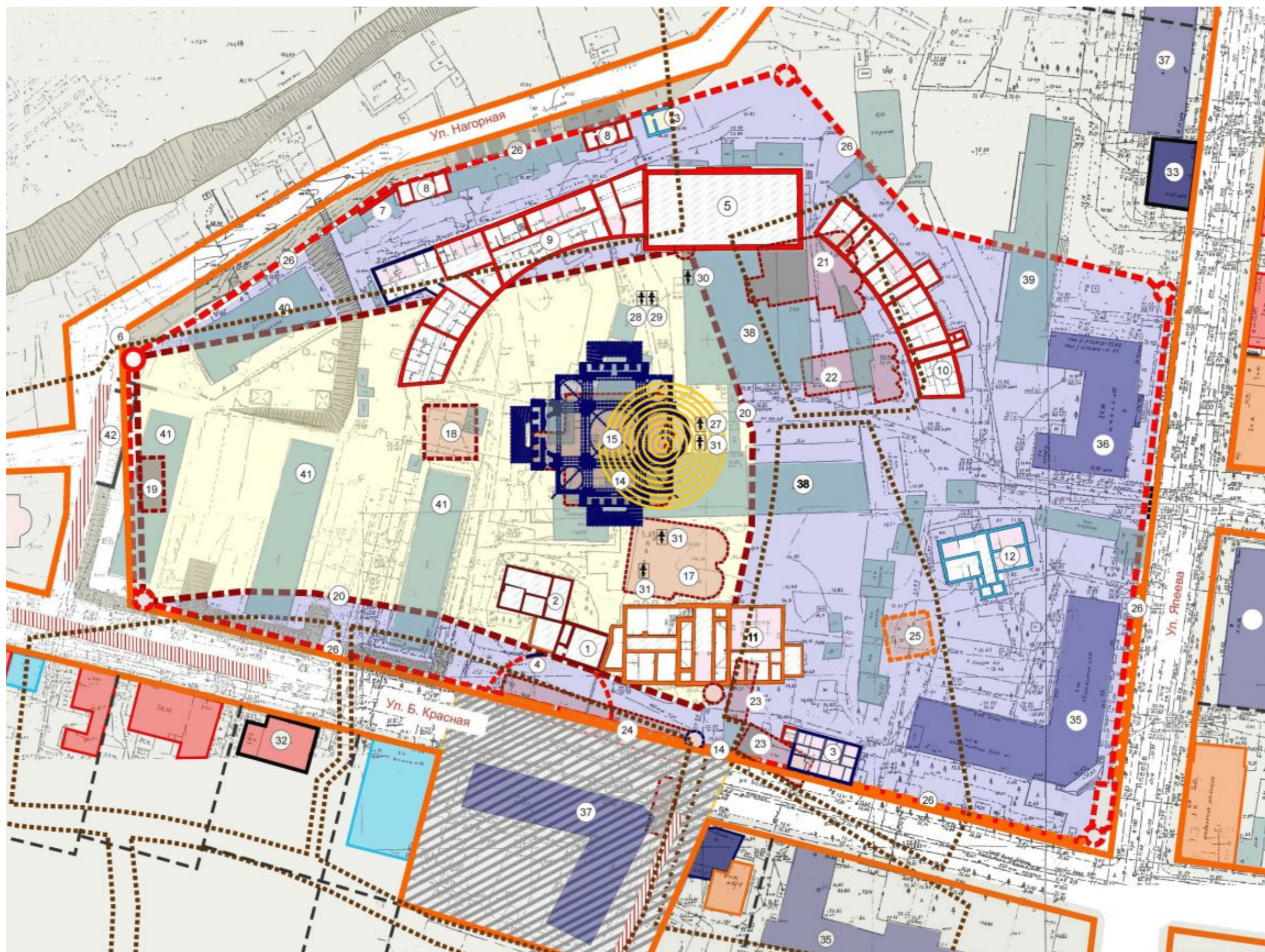
### Условные обозначения

■ Сохранившиеся исторические монастырские строения



# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

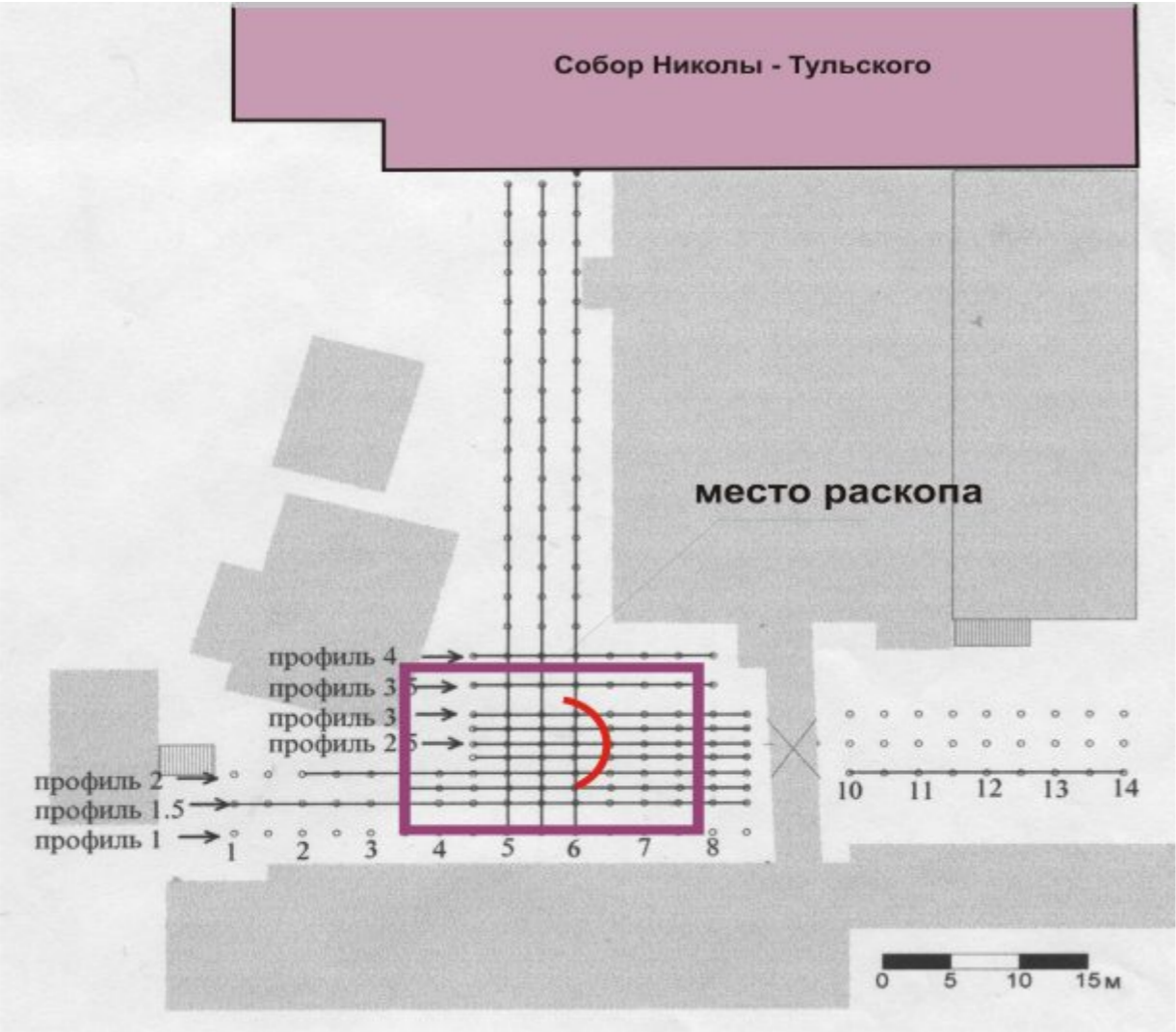
Историко - архитектурный опорный план





# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

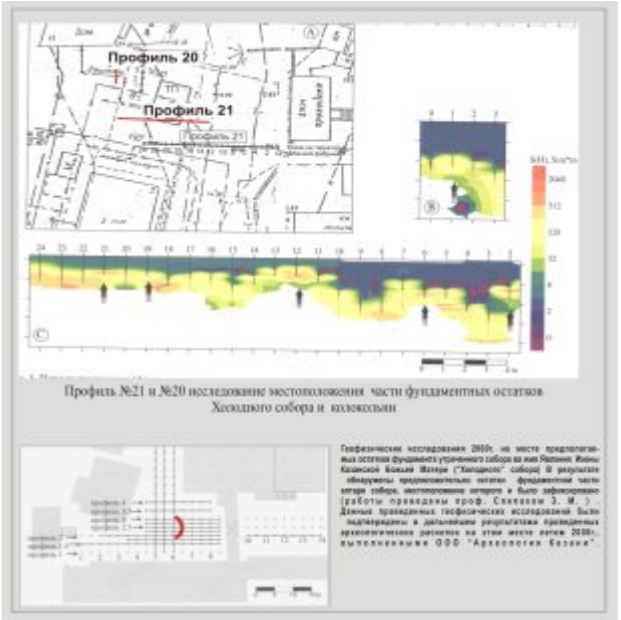
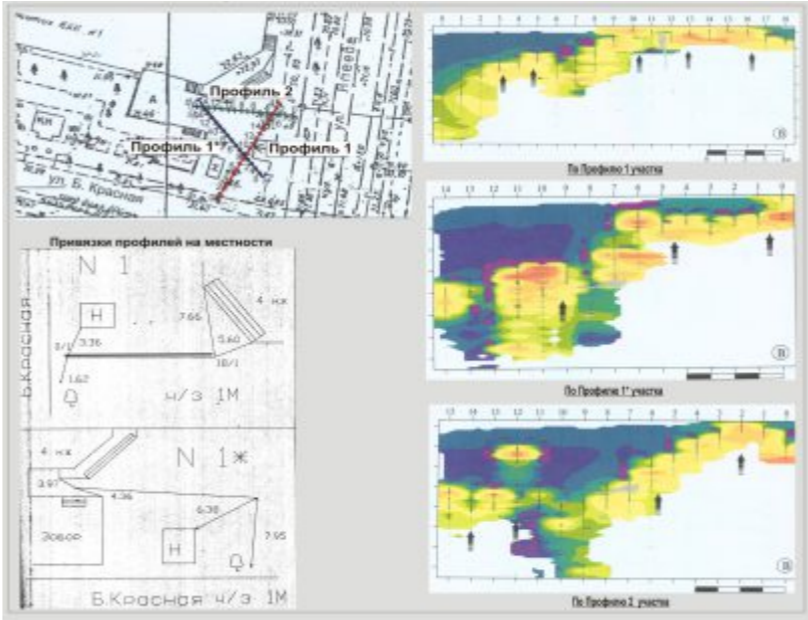
## Археологические и геофизические исследования



Консервация места раскопа 2000 г.



Археологический раскоп. 2000 г.





# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Исторические панорамы на Казанский Богородицкий монастырь



Вид на Казанский Богородицкий монастырь со стороны р. Казанки. 1890-е годы. Фото Бебин



Казанский Богородицкий монастырь с юго-западной стороны. 1878 г.



Вид на Казанский Богородицкий монастырь с южной стороны с ул. Б. Красной. 1878 г. Фот. Аршаулов



Вид на Казанский Богородицкий монастырь со стороны р. Казанки 1878 г.. Фото Аршаулов



# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Исторические фото



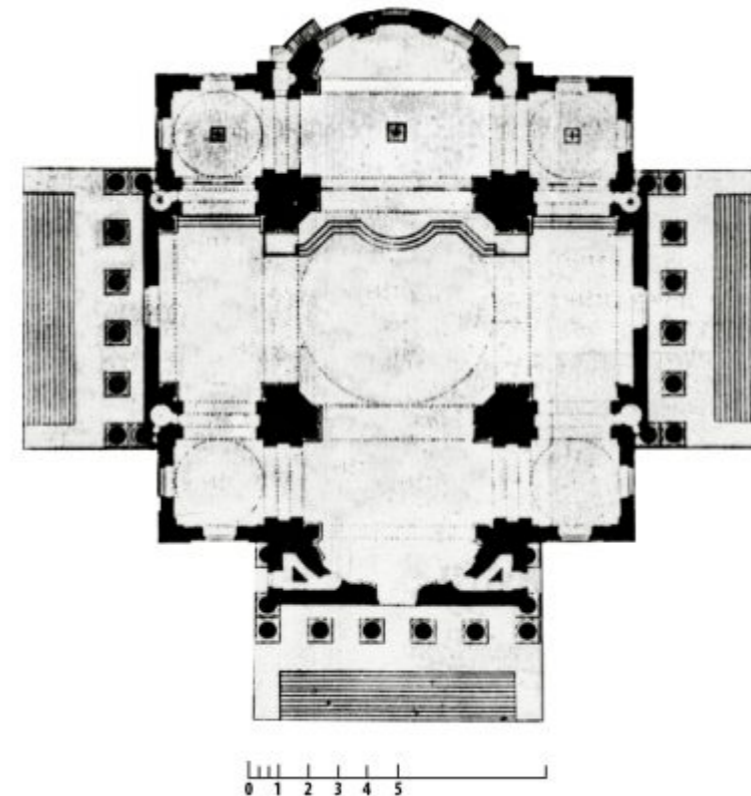


# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Проект холодного собора в Казанском Богородском монастыре.  
1791 г. Архитектор. П. Е. Старов



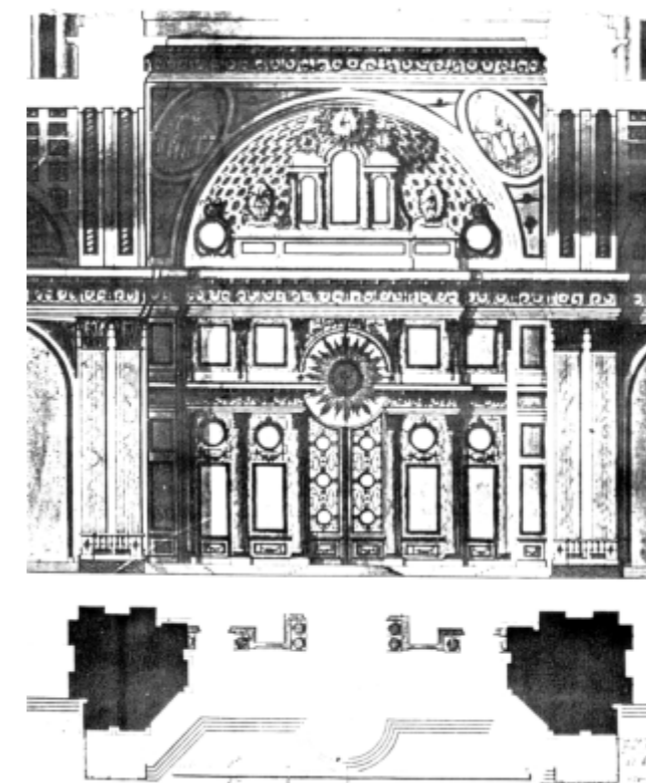
Западный фасад



План



Разрез

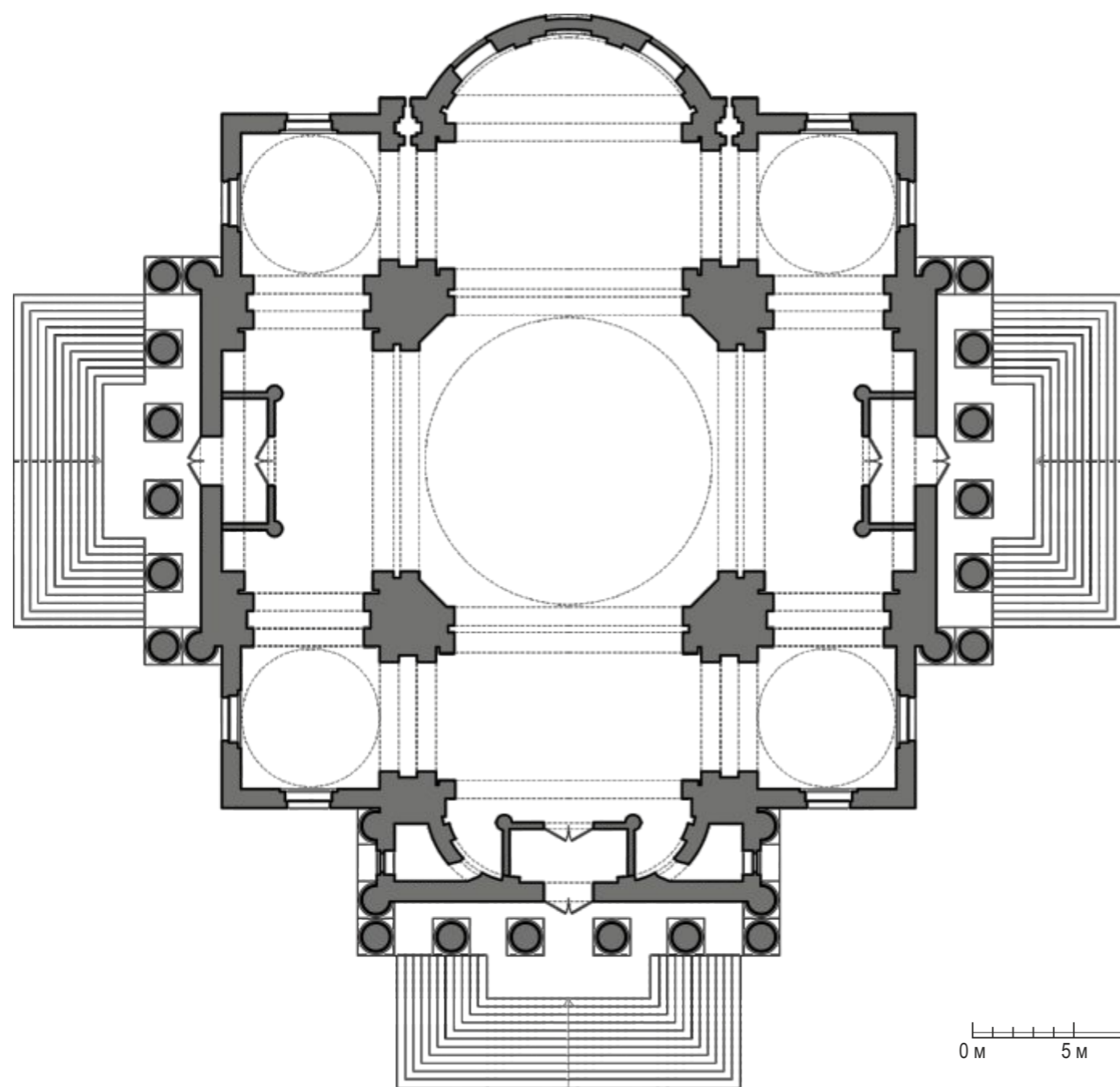


Проект иконостаса для холодного собора. 1801 г.

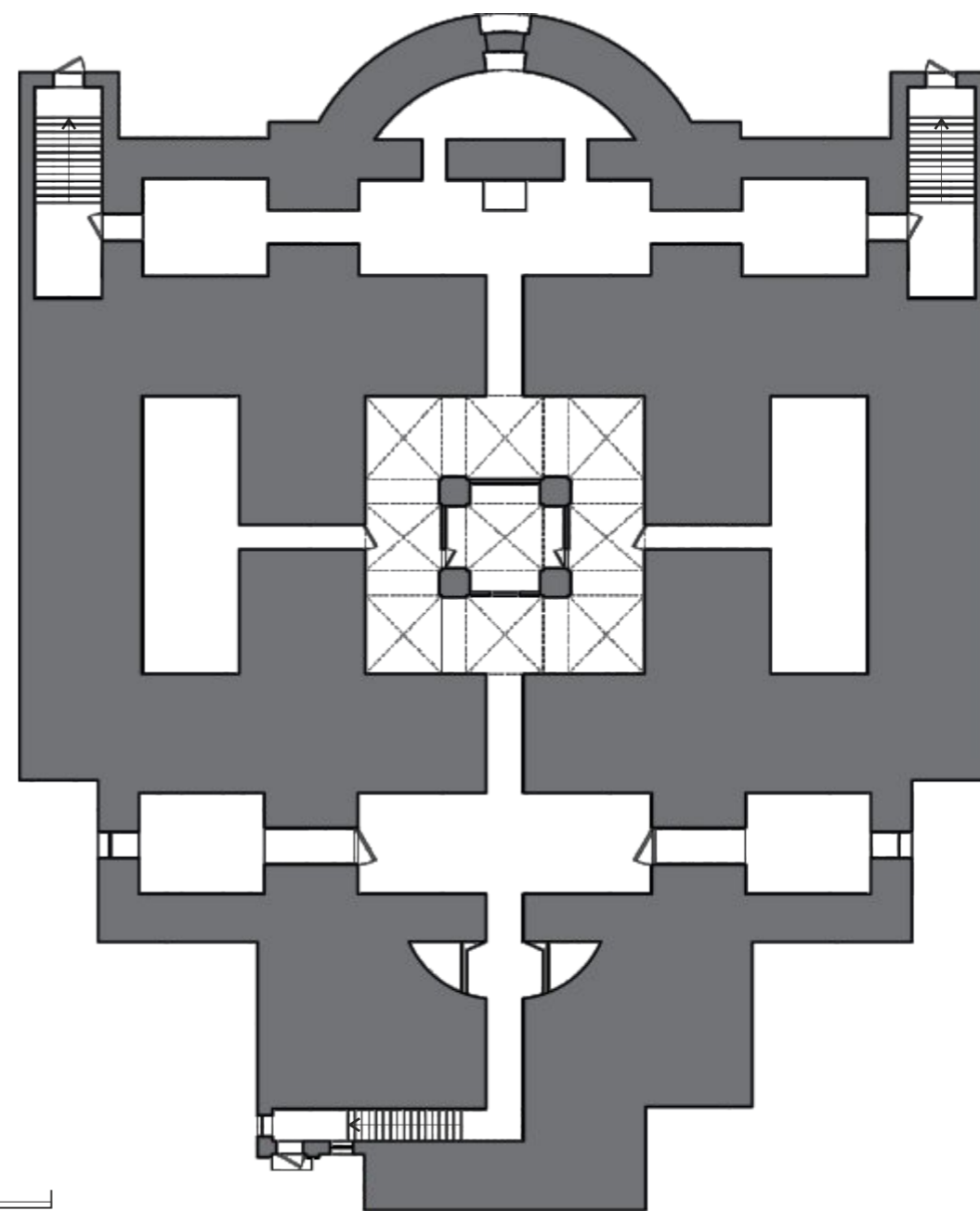


# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

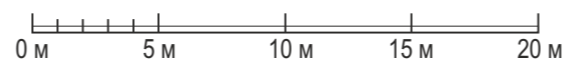
## Планы этажей



План первого этажа



План подвального этажа  
(«Пещерный храм»)





# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

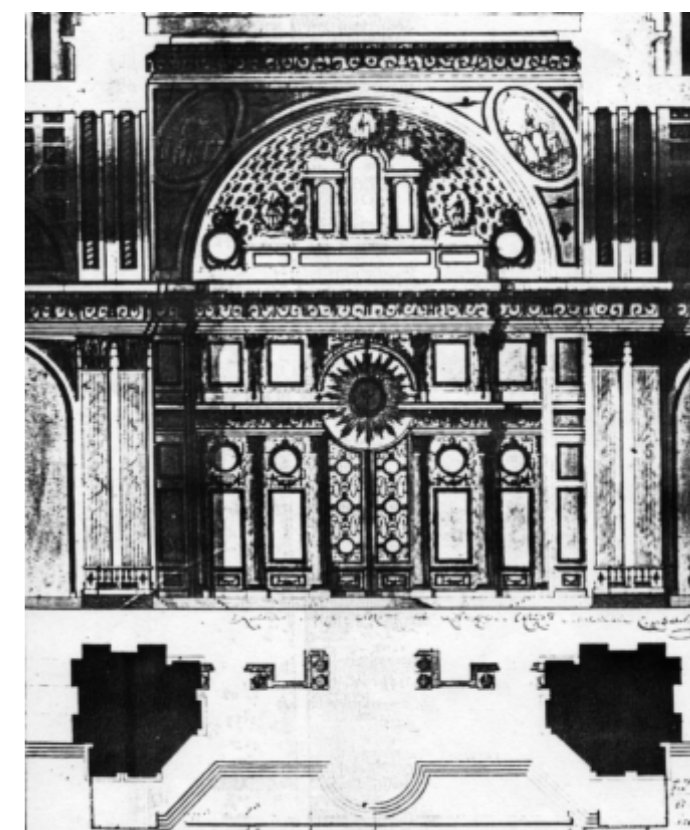
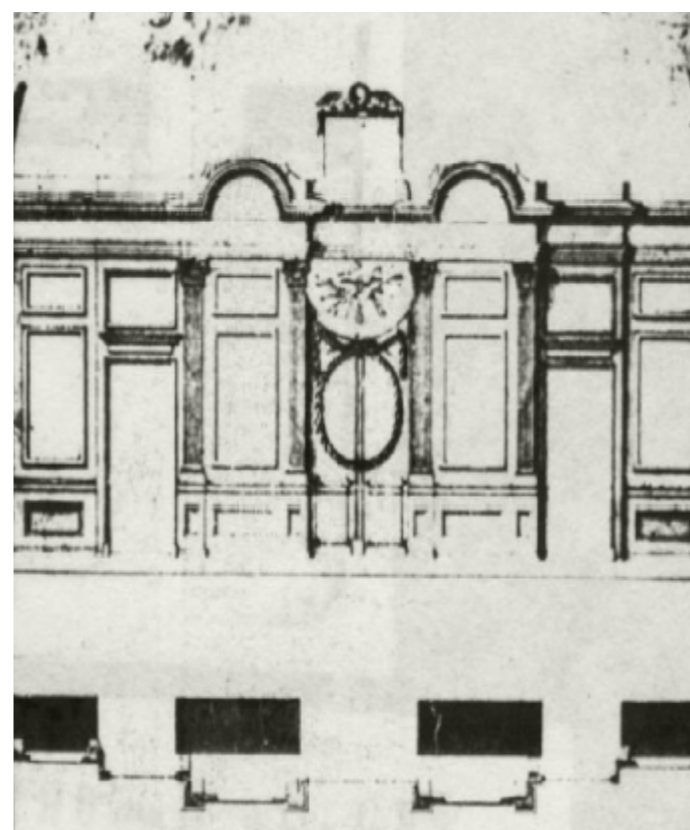
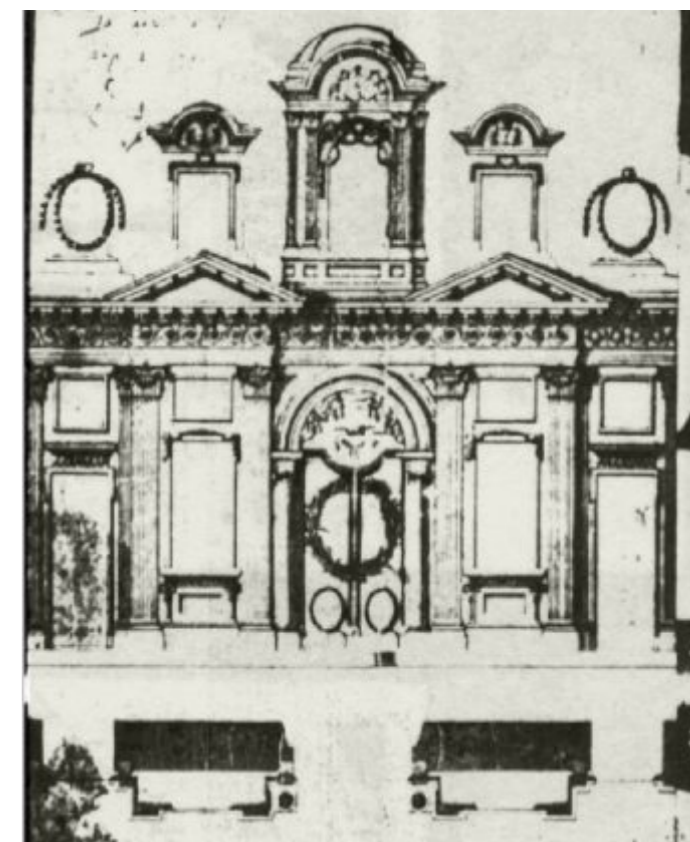
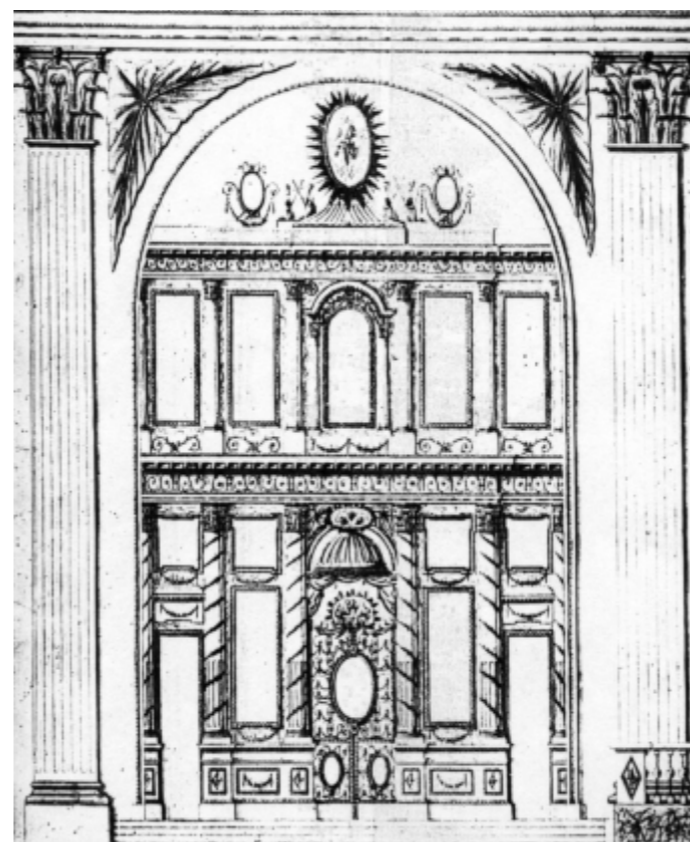
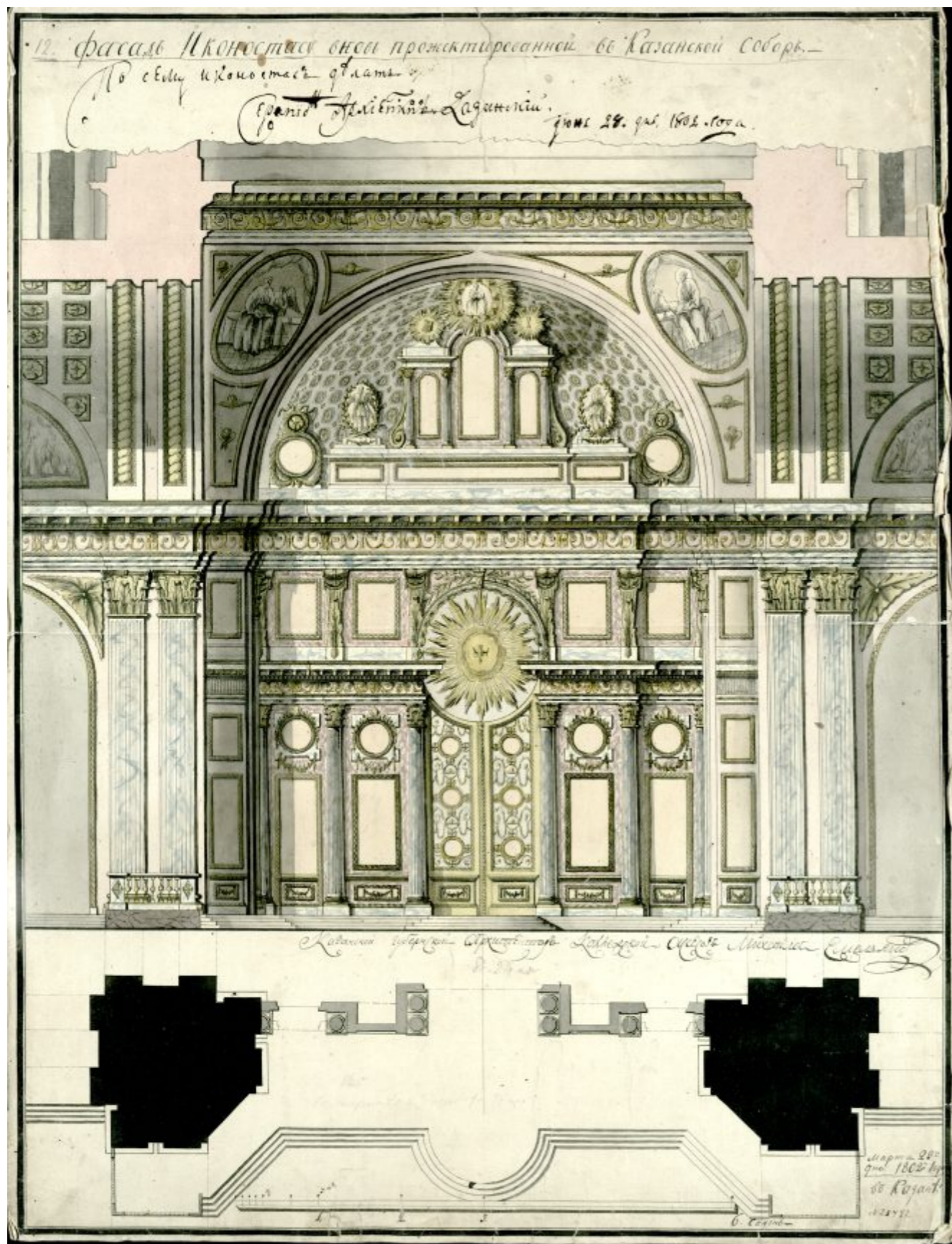
Исторические фото интерьеров





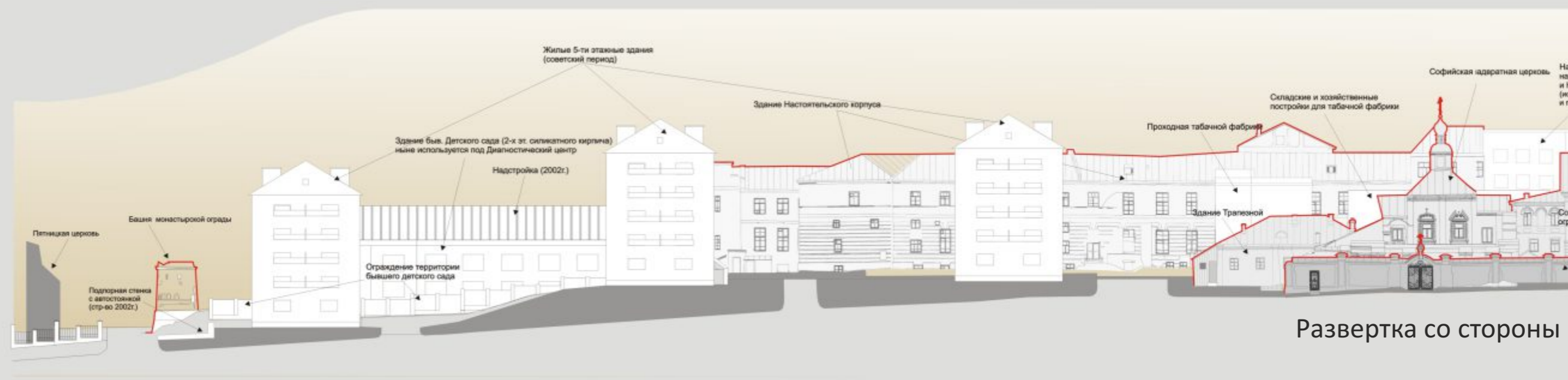
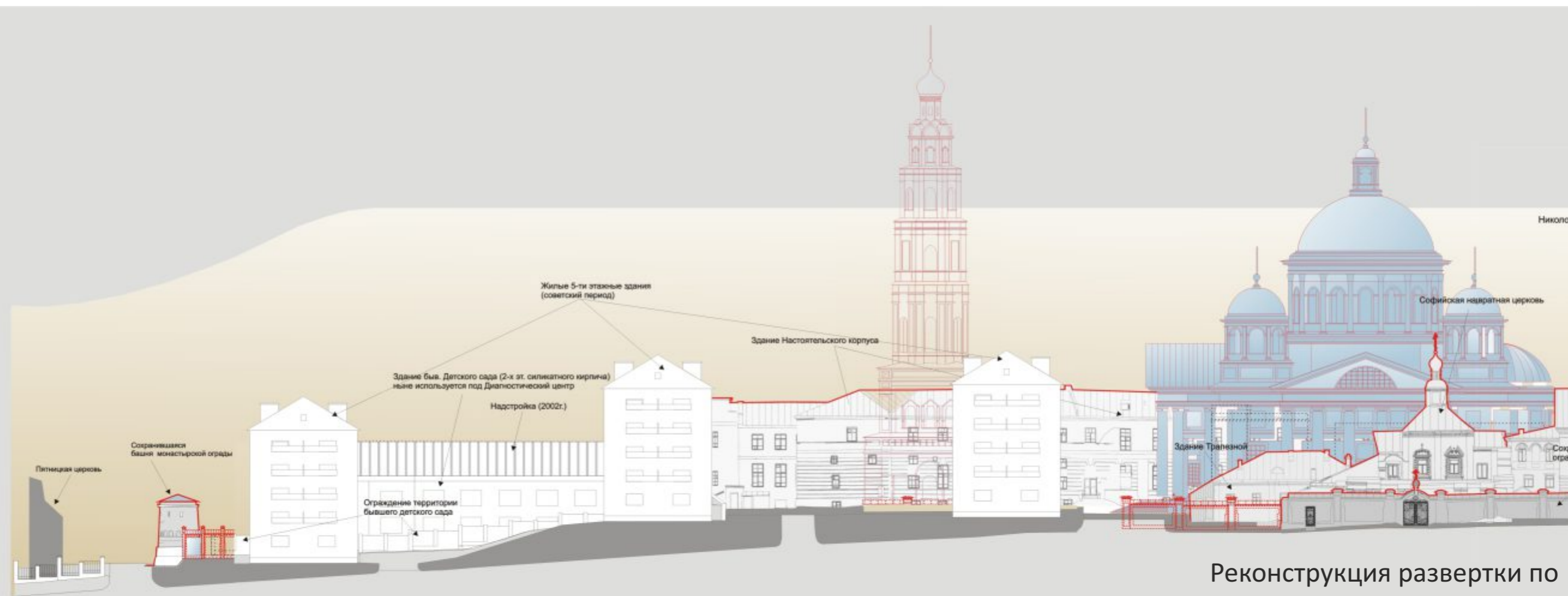
# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

## Проекты иконостасов



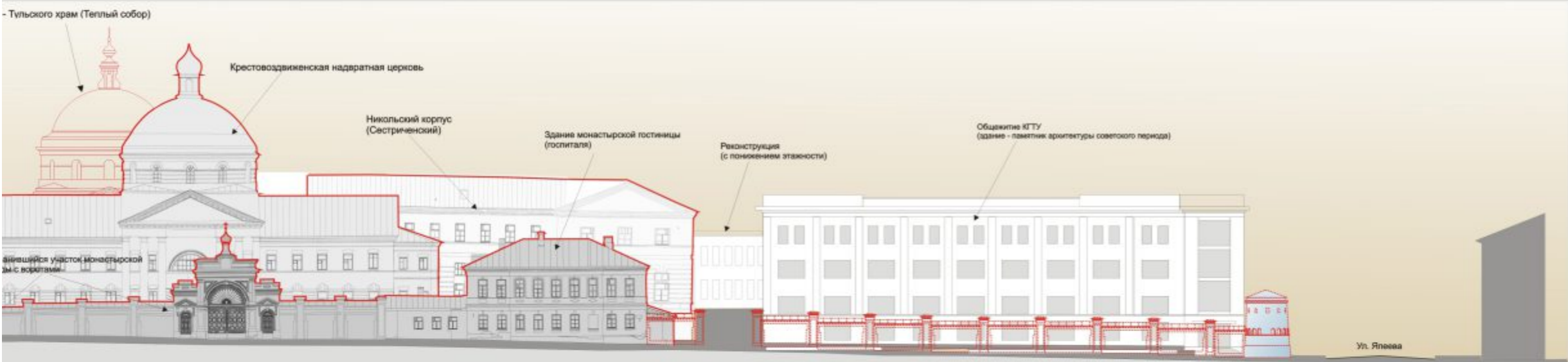


# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ





# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



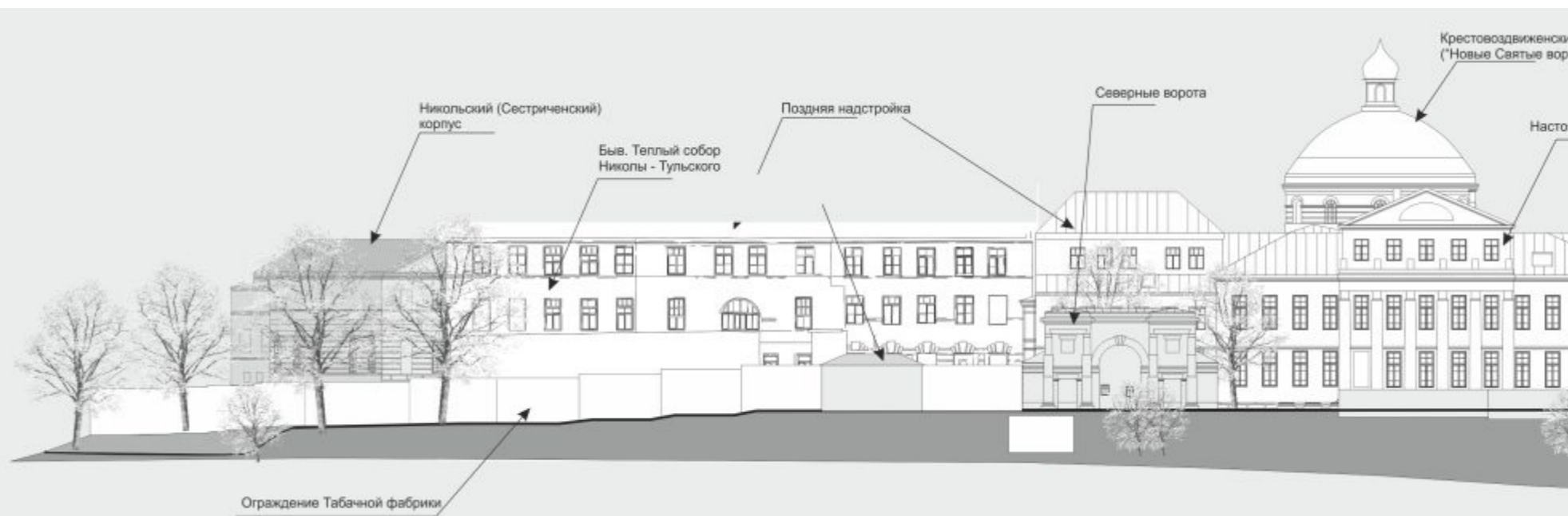
ул. Большая Красная



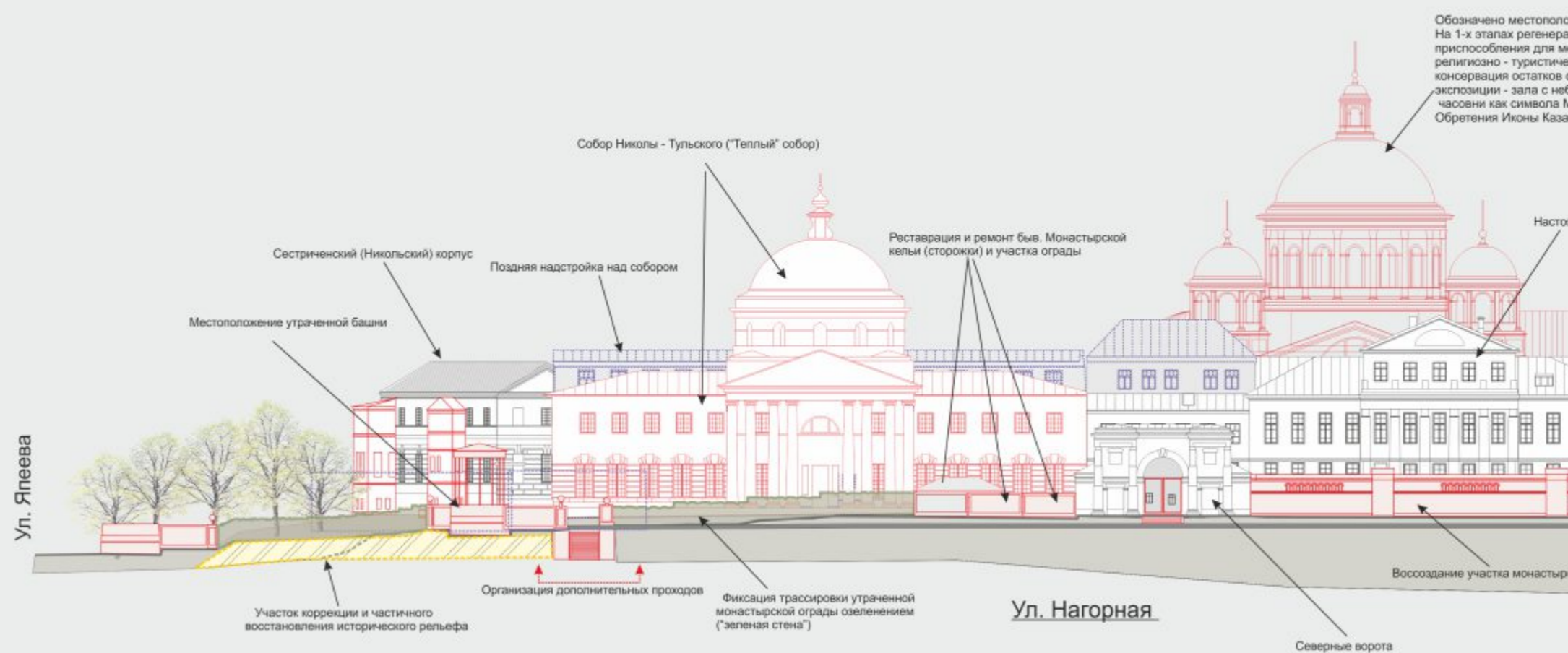
ул. Большая Красная



# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ



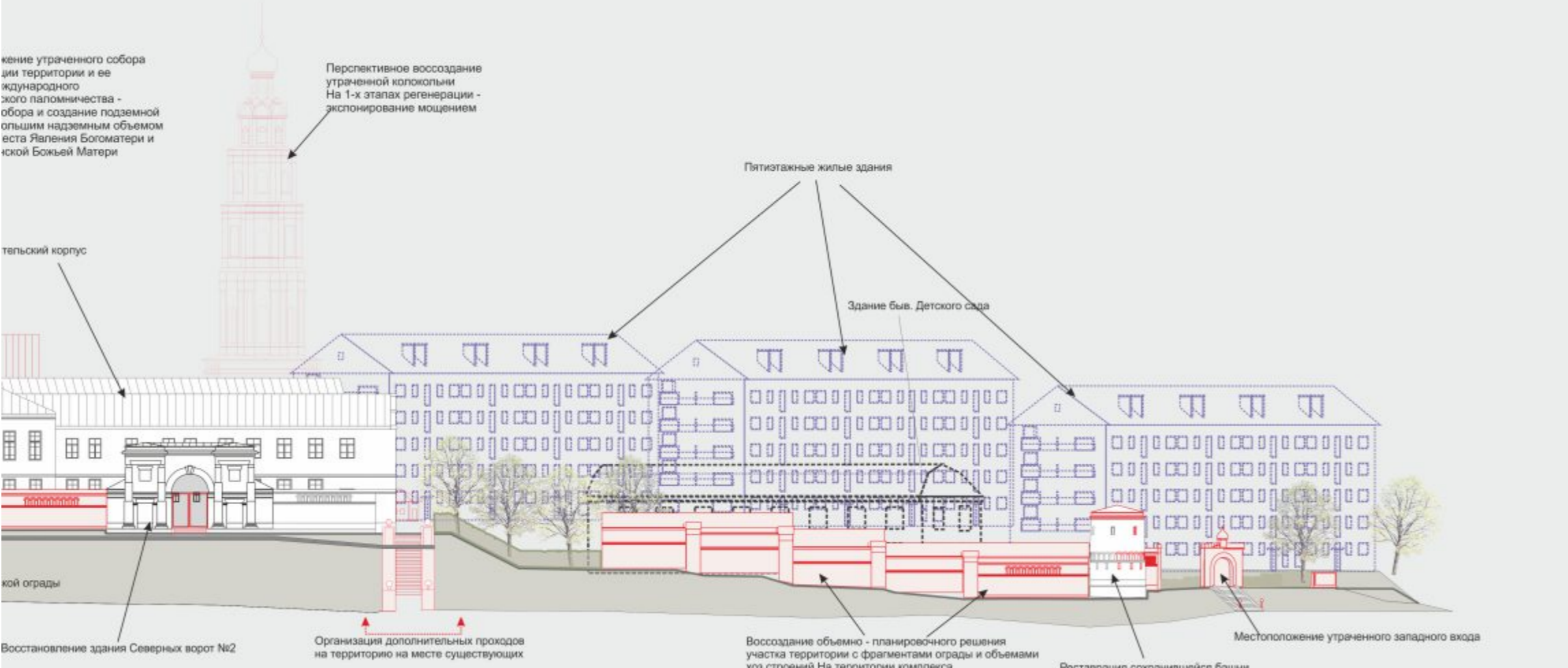
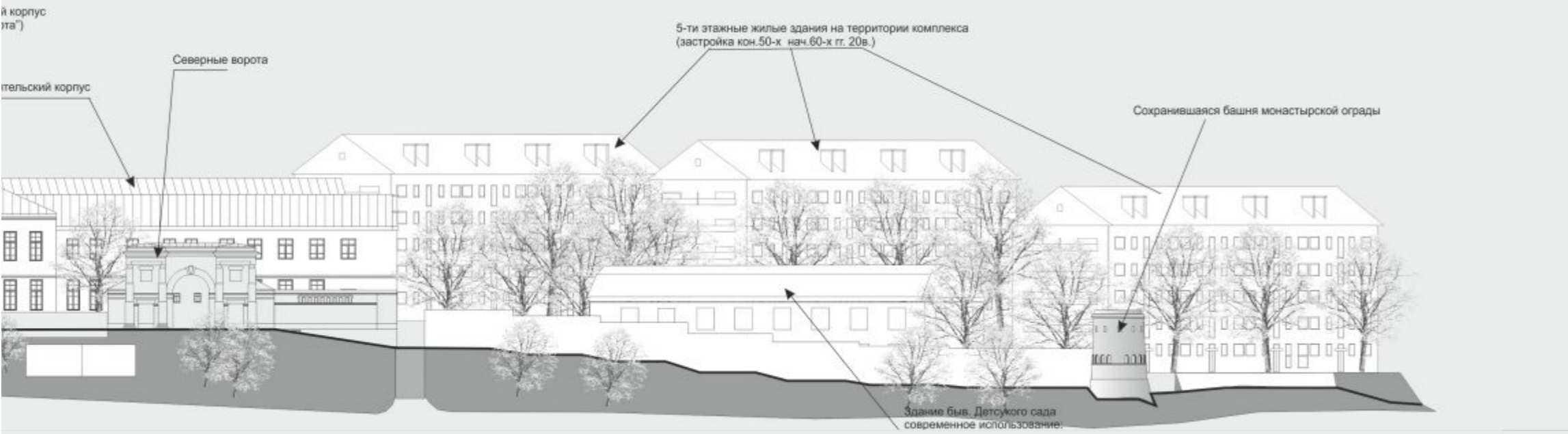
Развертка по ул. Нагорная.



Реконструкция исторической развертки по бывшему комплексу



# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

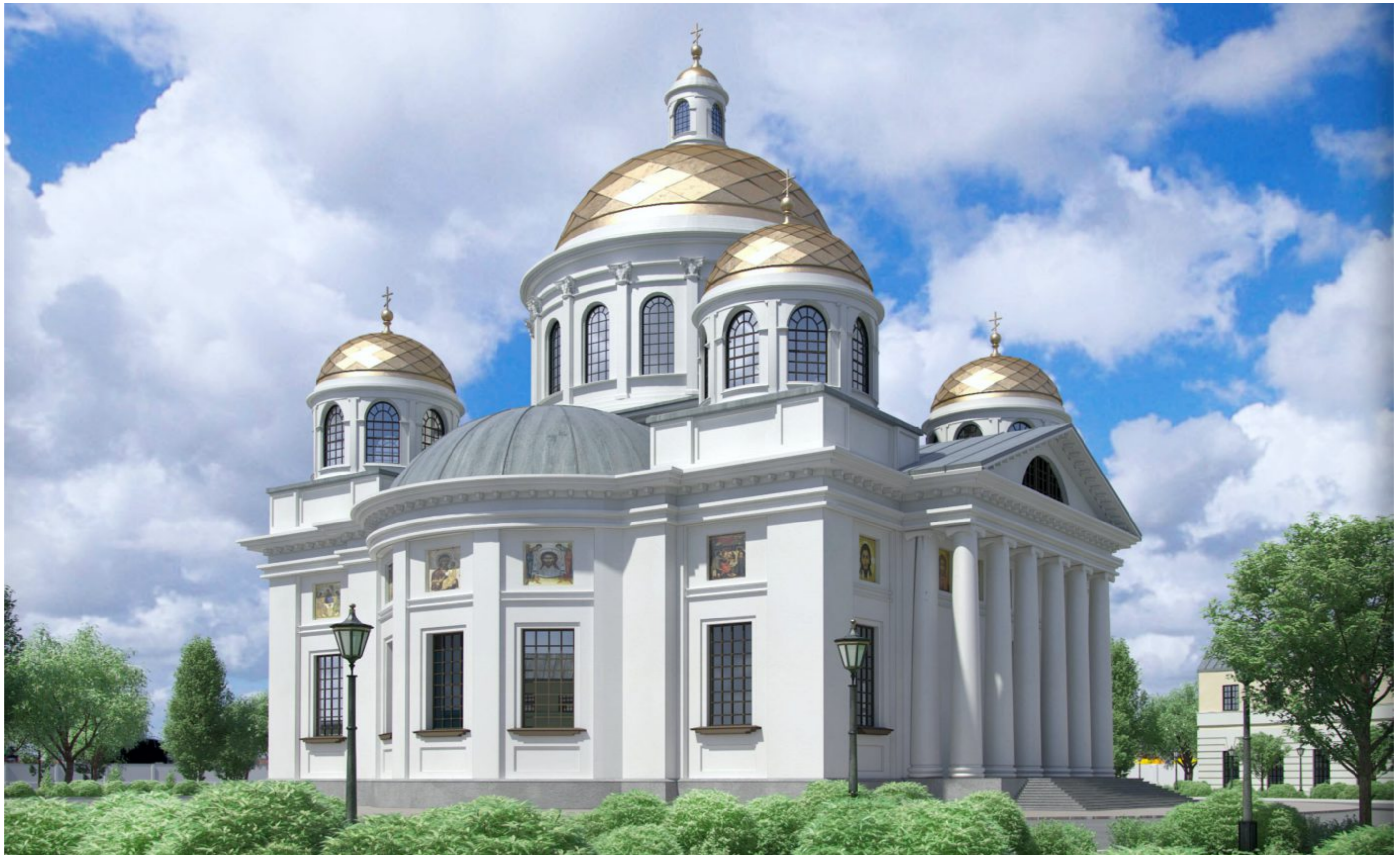


Богородицкого монастыря со стороны ул. Нагорная



# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Общий вид





**СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ  
БОЖЬЕЙ МАТЕРИ**

Общий вид





# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Общий вид





# СОБОР КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Общий вид

